Ştiința construiește Arta

On Februarie 11, 2016

Găsește noi forme de expresie artistică, gândind lucrarea în materialul de care dispui.

Aveam mare nevoie de un remediu pentru separarea dintre concret și abstract, în cursul interacțiunii dintre inovația revoluționară și extinderea unei entități de gând-formă până la o entitate "graniță" unde solicitările de noi repere de creație se opreau. Talentul meu nu putea deveni evident prin unirea celor două, chiar dacă ele aduceau noi perspective de update în sprijinul permanenței autorității mele în câmpul epistemologiei.

O primă limitare a mea se putea determina în funcție de culorile vii și umbrele adânci, toate legate alandala într-o unitate puțin strânsă, pe care încercam să le implementez într-un tablou, fără însă a le defini trăsăturile prin asocierea cu anumite stări sau situații. Era ca și când ar fi trebuit să-mi instruiesc imaginația să redea viața unor obiecte care nu își mai găseau locul într-un univers fără nume, sau care pur și simplu au fost uitate în timp, fiindcă tabloul părea să surprindă numai detaliile unei realități plină de contraste.

Nu trebuia să desenez grozav ca să redau anumite idei, mici licăriri de coerență, dar pentru asta trebuia să caut culoarea potrivită concepțiilor mele, tot așa cum un sculptor își gândește lucrarea în materialul de care dispune. Mai mult mă pierdeam în conturul nedeslușit al unor mâzgăleli făcute aleatoriu, născute din imaginație, dar cu pretenții de mare artă.

Leadership: Evaluarea creației tale poate fi înțeleasă ca o "validare" a justeței interpretării unui conținut de gândire ce poate fi redus la căutarea unui realism sau unei estetici guvernată de reproducerea detaliilor unei realități pline de întrebări?

În realitate, talentul meu nu era o formă de exprimare aparte prin intermediul adaosurilor de prelucrare a elementelor științifice, nu era legat nici de plasarea corectă în spațiu a diferitelor elemente ale compoziției artistice, ci era în strânsă legătură cu aplicabilitatea vastă a legilor de observație care alimentau noi teorii și concepte.

Conținutul de gândire care mă avantaja în elaborarea creațiilor, la fel ca în cazul inginerului care combină diferite date și elemente materiale pentru construirea, ridicarea și susținerea unui pod peste un fluviu, nu era justificat în scopul de a explica fenomene noi, sau în scopul de a înțelege explicațiile propuse de alții, ci urmărea organizarea într-un tot armonic a ideilor diferite. Interpretarea acestui conținut depindea de imaginea pe care mi-o dădea percepția față de anumite întâmplări și personaje literare care facilitau contactul direct cu opere de artă originale.

Savantul francez Rene Descartes, cel despre care se spune că a fondat geometria analitică, a încercat să prezinte un sistem al lumii în care întregul univers - de la Soare și stele la fiziologia umană - era un uriaș mecanism guvernat de legi mecanice. Rezultatul preocupărilor sale a fost că a pus bazele unor noi perspective de abordare a procesului de schimbare, din care rezultau noi și serioase provocări pentru mine, din care am avut mult de câștigat.

Inspirația, adesea greu de realizat, este o formă de a te introduce în spațiul altcuiva mai presus decât tine, interpretând un număr de observații calitative cu ajutorul cărora încerci să răspunzi la întrebările personale.

Dar oricât de atent s-ar privi lucrurile în ansamblul unor preocupări comune, tot se

înregistrează diferențe de puncte de vedere. Iar o prezență care se întregește cu altă prezență știe că aceste diferențe reprezintă doar câteva dintre caracteristicile cu valoare adăugată ale modulului de a aborda știința și arta.

Leadership: Poți să asiguri manevrarea propriilor „Replies" în încercarea de abordare a științei prin mijloacele de cultivare a vizibilității artei?

Este mai ușor să vorbești despre schimbare decât să o faci, ceea ce constituie doar un fel de intenție firavă de a lupta împotriva unei entități de gând-formă ce se vrea revelată pentru o înțelegere exterioară - de ansamblu - asupra evoluției personale.

Numai atunci când gândurile încep să capete o anumită o formă prin procesul creației, depinzând de o influență care te împinge să te avânți mai mult în cunoaștere, se poate face trecerea de la o abordare la alta, mai ales în cazul unei așa zise relații dintre „observare" și „experiment".

Dintr-o mâzgăleală de moment se pot pune cap la cap noi forme de exprimare, noi forme de expresie artistică. „Deslușitul" și „nedeslușitul" ce acționează asupra cumulării de experiență în sesizarea aspectelor de detaliu, sau de maximă generalitate, alcătuind un tablou mai mult sau mai puțin reușit, sunt exclusiv dependente de un operator numit „complexitate" care își are ecoul în elementele de percepție obiectivă.

Vizibilitatea artei se poate obține din combinarea ideilor în imaginație cu toate acele aspecte ale realității furnizate de simțuri (a priori), pe linia trasată de calea spre recunoașterea unei noi dimensiuni intrinseci ale ființei umane.

Simți că un anumit lucru își găsește corespondența cu lait-motivul tău interior, cu fluxul tău emoțional, cu viziunea unui început de drum? Leadershipul are ca suport de dezvoltare o abordare care explorează rolul individului în identificarea acelor nișe de interpretare a viziunilor, sentimentelor și formelor de relații dintre reperele concludente de creație, ce pot genera abilități de înțelegere de nivel înalt.

Arta, despre care se poate afirma că are funcția de reprezentare a unor compoziții noi de imagine, devine vizibilă atunci când ceilalți oameni reușesc să se conecteze la această imagine. Ea poate să indice un concret al semnificativului creației tale.

Ansamblul de „Replies" arată paralelismul dintre informațiile obținute cu ajutorul unor noi reprezentări de forme și informațiile pe care le poți lua drept adevăruri generale. Acestea din urmă pot contribui atât la dezvoltarea științei cât și la stabilirea fundamentului unui nou sistem de gândire.

Poți să asiguri manevrarea propriilor „replies" în încercarea de abordare a științei doar dacă reușești să reprezinți elementele de referință ale unei imagini (reperele concludente ale creației tale) în spațiul unei cunoașteri aparte, în configurația unei experiențe emoționale, sau în spațiul unei noi identități.

Leadershipul este reperul creativ de reprezentare a unei imagini de mare forță sugestivă care poate fi îmbunătățită în cazul când cauți și combini mijloacele necesare pentru realizarea unui scop practic.

Știința construiește Arta atunci când omul gândește lucrarea în materialul de care dispune, sau când începe să caute și să prelucreze materialul potrivit concepțiilor sale în urma

mâzgălelilor aleatorii. Ştiința este în strânsă legătură cu aplicabilitatea legilor de observație care alimentează noile teorii și concepte.

Expresia artistică este un proces de invenție și producție a noului care dă formă aventurii numită cunoaștere. De multe ori ea reprezintă o concretizare a mâzgălelilor...

Source: https://neculaifantanaru.com/stiinta-construieste-arta.html